Scholarly Research Journal for Humanity Science & English Language,
Online ISSN 2348-3083, SJ IMPACT FACTOR 2017: 5.068, www.srjis.com
PEER REVIEWED & REFERRED JOURNAL, JUNE-JULY, 2019, VOL- 7/34

dyk lLdfr ,oe lekt

ieyrk d"; i] **Ph. D.**
vflLVV ikQ lj] fp=dyk foHkkx] xkdynkl fgUn xYl dky t] ejknkckn

Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

dyk dk fodkl lLdfr rFkk lekt d fodkl d lkFk i.kr% tMk gvk gA ;fn bfrgkl ij दृश्टि डाले तो देखते हैं कि प्राचीन काल से आधfud dky rd tlk lekt jgk] tlh mldh lkekftd ifjfLFkfr;k jgh ol gh lekt d mRFkku&iru d lkFk lkFk dyk dk Hkh mRFkku&iru gvk gA lkekftd ifjfLFkfr;k d cnyu ij dyk Hkh cny tkrh gA

कला कलाकार की सहज मनोवृत्ति और अपने परिवे ा के साथ–साथ संघश dh mit gA स्वयं को जीवित रखने और प्रकृति से संघर्श करते हुए स्वयं को आगे बढ़ाने में मनुश्य ने जिन अनुभूतियों को अपने मन में साक्षात्कार किया उनकी स्मृति को चिरस्थायी बनाने के उददे य से ही मनुश्य कला सृजन में प्रवृत्त हुआ है। संघर्श के क्षणों की प्रवfRr dh lUnj >kdh dh tk Nki mld eu ij iMh gA mldh Lefr djd tc mlu fdlh ek/;e dk lgkjk fy;kA rHkh dyk dk tUe gvk dykdkj ftl vuHkfr dk fdlh ek/;e }kjk :Ik inku djrk gA og mldh 0;fDrxr vuHkfr gku d lkFk mld le; d lekt rFkk ifjfLFkfr;k l Hkh lEcfU/kr gkrh gA lekt e tc Hkh dkb vudy ;k ifrdy xfr gb gA tc Hkh mn; ;k iru gvk g oHko lEiUurk vFkok foykflrk vk;h gA ;k ?kkj fujk"kk iklr g;h gA dykvk u iFkd ifjfLFkfr dk y[kk&tk[kk j[kk gA

ekuo thou d lokRre lkekftd vFkok lkefgd thou eY;k dk gh lLdfr dgr g vkj mldk परिचय हमें उसके द्वारा किये गये कार्यो में मिलता है। संस्कृति एक दिन में ही नहीं बनती वर्शो तक lrr i;kl vkj ixfr dju d ckn thou eY; fuf"pr gk ikr g vkj rc og ekuo thou dk ,d LFkk;h vx cu tkr gA ftldk iHkko mud }kjk fd, x; gj dk;k e fn[kk;h iMu yx tkrk gA lLdfr dk vFk g lLdj.k] ifjektu] "kk/ku vFkkr ,lh fØ;k tk 0;fDr e fueyrk dk lpkj djA vud 0;fDr feydj lekt rFkk tkfr dk fuek.k djr gA lLdfr oLrr% ekuork dk मेरूदंड है। भारतीय साधना तथा सूर साहित्य में जब हम किसी दे ा–प्रदे ा अथवा प्रान्त की संस्कृति dh ppk djr g rc gekjk mnns"; ml ins"k d fodflr vkpkj&0;ogkj jhfr&fjokt io mRlo] संस्कार, कला–कौ ाल, ज्ञान–विज्ञान पूजा आदि विधि–विधान एवं अनुक्रम का ही mYy[k djuk gkrk gA lLdfr fopkj vkj de nkuk {k=k dk lhprh rFkk iYyfor djrh jgrh gA lLdfr ekuo

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

महिमा का उच्च स्वर से उद्घोश करती है। लोक जीवन की विशिश्टताएं तथा आध्यात्मिक क्षेत्र की miyfC/k;k ftul ekuo dh i.krk dk ck/k gkrk gA lLdति के आव यक अवयव है।

thou dh ftl fofशश्ट विधि को अपनाकर हम प्राणीमात्र के साथ सहयोग एवं सहानुभूति की LFkkiuk djr g mldk viuk le>u e lQy gkr gA eu&erkUrjk dh iFkkvk ,o jhfr&i.kkfy;k की अनेकता जहॉ मानव में भेद नहीं डालती सत भुभ भद्र निःश्रेयस जहॉ सबको प्रेम के अधिश्ठान हैं। ikjLifjd lkgkn ftldh vfuok; foशेशता है। संवेदन ीलता जिसका अमिट चिन्ह हैं। वही संस्कृति है। संस्कृति के रूवरूप को स्पश्ट तथा परिलक्षित करने के लिए विभिन्न विद्वानों ने अनेक दृश्टियों से viu&viu vfHker idV fd, gA er&erkUrjk dk ;g ofnd blfy, Hkh lEHko vkj LokHkkfod fn[kk;h nrk g fd lLdfr dk {k= vR;Ur 0;kid vkj xgu gA mldh bl 0;kidrk dk j[kdj उसको किसी परिभाशा में बॉधना कदाचित अत्यन्त कठिन है। सामान्यतः यह कहा जा सकता है कि leLr ekuo lekt d fodkl व्यश्टिमय तथा समश्टिमय उपलब्धियां ही संस्कृति हैं। 'संस्कृति भाब्द अपने आपको अधिक प्राचीन नहीं है। बल्कि यह कहना चाहिए कि आधुनिक युग की देन है। इस दृश्टि से उसका अधिक महत्व बढ़ गया कि आधुनिक युग के समस्त भारतीय साहित्य में उसको व्यापक दृश्टि l viuk;k x;k vkj blfy, vk/kfud ;x d fo}kuk }kjk gh ml ij fopkj gvkA

संस्कृति अर्थात् सम = (उत्तम) + कृति = (चेश्टाएं) यदि संस्कृति का आ७k; mRre dfr (उपलब्धि) या सम्यक् चेश्टाएं (अभिव्यक्तियॉ) है। तो नि चत ही उसका सम्बन्ध मनुश्य के भारीर प्राण, eu cf} vkfn l gA bl nश्टि से हमारी सर्वोत्तम उपलब्धियॉ या अभिव्यक्तियॉ श्रुति–स्मृति पुराण vkfn gh fl} gkrh gA mud funश एवं विधान ही सम्यक चेश्टाएं हैं। अतः वे उत्तम अभिव्यक्तियॉ ही संस्कृति हैं। जिनके द्वारा मानवता को सतत् ही वि ाश्टता प्राप्त होती रही है। भौतिक भी, अधि Hkkfrd Hkh vkj vk/;kfRed Hkh Hkkjrh; lLdfr ekuo lLdfr d :Ik e mHkjh vkj fodflr g;h bl lLdfr d fuekrk vkj mld mRrjkf/kdkj dk ogu dju okyh tkfr dk bfrgkl lnk gh thoUr ,o /ke dk] vFkkr /keLo:Ik one=k dk lk{kkRk fd;k vkj ftUg blfy, ^dfo^ uke l dgk गया उनके बाद वे ऋशि हुए जिन्होनें साक्षात्कृतधर्मा ऋशियों से उपदे७k }kjk ijEijkxr Kku dh विरासत को प्राप्त किया। वे श्रुतर्थि कहलाएं और समस्त ब्राह्मण तथा आव यक वाड़मय उन्हीं की देन है। उनके बाद तीसरी कोटि के वे ऋशि हुए जिन्होनें वेदों क यथार्थ बोध और ब्राह्मण तथा आव यक xUFkk d foLrkj d fy, vxLo:Ik Ng Lor= fo|kvk dk ioru fd;k ftUg cM onkx d uke l कहा गया। वैदिक ऋशियों की उक्त तीनों परम्पराओं ने अपने अपने ढंग से संस्कृति के विकास में ;kxnku fd;kA

Hkkjr n'sk ,d ikphu lkLdfrd n'sk gA ftldh vej /kjkgj mldh lLdfr] dyk o परम्परा है तथा भारत सारे वि व में मनोरम मोरपंखी संस्कृति वाला अकेला और अनोखा दे'k gA ;gk की बहुरंगी जीवन भौली और अनेक भाशाओं के बावजूद कलाधर्मिता का एक सुंगधित संस्कार दे I dk fdlh vkRel= e ck/k jgrk gA fp=dyk lnk l thou dh vfHkO;fDr dk l'kDr ek/;e jgh g तथा संस्कृति कला वैभव प्रका ामान नक्षत्र है। हमारी सांस्कृतिक विरासत धर्म प्रधान है। यहॉ मानव fofHkUu /kkfed jhfr&fjokt k dk ekuu okyk ,d lk/kkj.k tuekul gA rFkk dyk mldh ,d /kjkgj gA Hkkjr e lLdfr] lLdkjk vkj ijEijkvk dk tUe ekuo fodkl d lkFk tMk gA lLdfr] /ke] lno lekt e jgu oky ekuo thou dk ie[k vx jgh g rFkk dyk u lekt o lLdfr dk cgjxh cuk;k g rFkk dyk lkUn; d ek/;e l vkuUne; pruk dk foLrkj djkrh gA

dyk dk fodkl lLdfr rFkk lekt d fodkl d lkFk i.kr% tMk gvk gA Hkkjrh; bfrgkl dk n[ku ij irhr gkrk g fd vkfndky e vk/kfud dky rd tls lekt jgk olh gh Hkkjrh; dyk jgh g lekt d mRFkku vkj iru d lkFk gh dyk dk mRFkku o iru gvk gA lkekftd ifjfLFkfr;k d cnyu ij dyk Hkh cnyh gA dyk dk tUe lekt e gvk gA lkekftd ifjoru dyk d :ikdkjk dk iHkkfor djr gA dykdkj viuh vuHkfr vkj fopkj dyk d ek/;e l 0;Dr djrk gA

वह मनुश्य को मनुश्यत्व के महान आसu ij fcBkrh g rFkk lekt dk ekuorк dh vkj y tkrh gA dyk dk lekt d lkFk lokf/kd vkj lo ikphu lEcU/k jgk gA nkuk ,d nlj l tM हुए हैं। जिस प्रकार भाताब्दियों तक निरन्तर विचारों के मंथन से संस्कृति व समाज का विकास होता है mlh Hkkfr ijEijk Hkh पीढ़ी दर पीढ़ी के अनुभवों का संचित कोश है इसमें विकास तथा प्रगति का तत्व vfuok; gA lkekftd lH;rkvk d fodkl d lkFk&lkFk dykvk dh mUufr g;h gA

dykdkj dyk dk lekt dk ni.k ekur g rFkk o viuh dyk d }kjk viu oreku समाज का वास्तविक स्पश्ट चgjk iLrr djuk viuk drO; le>r gA dykdkj dk iR;{k viR;{k :Ik l lekt l tk dN xg.k djrk g mldk ifrfcEc mld fp=k e fn[kkb nrk g dykdkj tc jpuk djr g rc rd og mudh fuft lEifRr gkrh g fdUr fp= cu tku ij og lekt l tM tkrh g lkekftd ifjfLFkfr;k dk dykdkj dk Hkkoukvk l viR;{k lc/k gkrk gA dykdkj lekt l tk dN xg.k djrk g ml gh og ekfyd :ik d ek/;e l lt&lokjdj lτu dj lekt dk n nrk g lekt l gh ikIr Hkkoukvk dk og dykRed ltu d :Ik e ifrfcfEcr djrk gA

कलाकार भावुक और सृजन ीिल व्यक्ति होता है। इसलिए उसके मन में लोकहित एवं tudY;k.k dh Hkkouk gkuk LokHkkfod gA vkt dyk lekt l nj gkrh tk jgh gA lPPkh dyk lkekftd Hkkoukvk vkj ey lR; dk tkuu e lgk;rk djrh gA mle thou vkj lekt dh ifrfd;kvk dh vfHkO;fDr gkrh gA vr% dykdkj dk ,lh dfr;k cukuh pkfg, tk lekt d fgr में हो आज कलाकार का मुख्य उददे य समाज को उच्च भाव प्रदान कर नैतिक आदशkk dh vkj mUe[k djuk gkrk gA dyk dykdkj d thou dk lk/ku Hkh gA ftldh lk/kuk og iR;d fnu djrk gA lPpk dykdkj lekt e gk jgh lHkh ?kVukvk] fd;kvk vkfn dk viuh dyk ifrHkk d lkFk in'kku djd Hkkoukvk ,o loxk d Hkko e cgrk gvk viuh l[k&शान्ति को नश्ट कर बैठता gA og T;k T;k dyk d ifr vkRelei.k djrk tkrk g R;k R;k dyk d egklxj dh xgjkb;k e Lo; dk Mckrk pyk tkrk g rFkk xgjkb l mHkjuk mld fy, vlEHko gA dyk lk/kkj.k ekuo के लिए मनोरंजन मात्र है। कला रचना के लिए कलाकार को प्रेरणा की आव यकता होती है। यह ij.kk dHkh /ke l dHkh idfr l dHkh lekt d yrk g rFkk og bl lekt d Lo:lk rFkk fd;k&dykik l lEcU/k LFkkfir dj dykdkj ltu djrk gA ltu dyk lekt d eukcy dk c<krh g rFkk vkReKku d ekx ij pyu dh fd;k dk fl[kkrh g dg ldr g fd dyk o lekt dk lEcU/k cgr ijkuk g bl lekt e vud कलाओं की भौलियों का विकास हुआ इसी आधार पर ही आज कला से प्रभावित इस भौली को आज सम्पूर्ण विश्o e tkuk tkrk gA dyk ekuo thou dk भाक्ति प्रदान करती है तथा उसे उल्लास व स्फूर्ति देती है कला पीड़ित समाज के लिए एक आन्ददायक औशधि के समान है। कला में सkUn; dh >yd mldh dykRedrk ij fuHkj gA dyk को अगर समाज का प्रतिबिम्ब कहा जाये तो कोई अति योक्ति नहीं होगी।

इस प्रकार उपर्युक्त वर्णन से स्पश्ट होता है कि कला संस्कृति और समाज एक दूसरे से vfHkUu :lk l tM g, gA Hkkjrh; dyk gekjh lH;rk vkj lLdfr dh igpku gA fdlh Hkh dykdfr dk n[kdj mldk dky fu/kkfjr fd;k tk ldrk gA vk/kfud dykdkj Lo; lekt l tMdj pyk g vkj lelkekf;d vdu dju e lQy gvk gA

lnHk lph %&

dyk fopkj & 'kdno {kf=; &
ikphu Hkkjrh; dyk ,o lLdfr & MkO jkt fd'kkj
dyk] lLdfr ,oe lekt flg & MkO vpuk jkuh
*dyk fucU/k & MkO fxjht fd"kkj vxoky ^v"kkd^*
dyk n'र्न – रामचन्द्र भुक्ल
dyk fl}kUr vkj ijEijk &

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies